

SEDE CENTRALE

Via G. Parini, 10/C - 35028 - Piove di Sacco (PD) Tel. 049-5841692; 049-5841969; 049-9703995
CF e PI: 80024700280 - Codice Meccanografico: PDIS02100V - Codice Univoco Ufficio: UFS6EP
Mail: pdis02100v@istruzione.it - Pec: pdis02100v@pec.istruzione.it

SEDE STACCATA

Via Ortazzi, 11 - 35028 - Piove di Sacco (PD) Tel. 049-5841129

INDIRIZZI DI STUDIO

Istituto Tecnico Economico: AFM, SIA, Turismo - Istituto Tecnico Tecnologico: CAT
Istituto Professionale: Servizi per l'Agricoltura, Servizi per la sanità e l'assistenza sociale



RELAZIONE FINALE

DEL DOCENTE

Allegato A – Documento del 15 maggio

CLASSE	5 ASA
INDIRIZZO	SERVIZI PER L'AGRICOLTURA, SVILUPPO RURALE, VALORIZZAZIONE DEI PRODOTTI DEL TERRITORIO E GESTIONE DELLE RISORSE FORESTALI E MONTANE
ANNO SCOLASTICO	2025/2026
DISCIPLINA	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA
DOCENTE	CHIARIELLO ANNUNZIATA

REV	DATA	EMESSO	MDI
01	04.11.2019	RSGQ	11.3.2

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

1. PROFILO DELLA CLASSE

La classe, che ho accompagnato nell'ultimo triennio (a.s.2023/2024; 2024/2025; 2025/2026), è molto eterogenea, con punte di eccellenza, ma anche con studenti di fascia medio alta; soltanto una piccola parte della classe in percentuale presenta difficoltà legate alla scrittura e all'esposizione orale. In generale la classe ha sempre partecipato con molto interesse alle lezioni, mantenendo un rapporto corretto e collaborativo, di massimo rispetto e fiducia reciproca. Nell'ultimo anno si è registrata una diminuzione dell'attenzione in classe e di studio generalizzati, che ha portato alla scelta di cambiare di banco alcuni studenti.

Inoltre, accanto allo studio della letteratura, abbiamo potuto approfondire gli stessi temi anche in arte con gli interventi della prof.ssa Alessia Castellani, docente di sostegno in compresenza durante le lezioni di italiano e storia per un totale di 4 ore settimanali, e durante i quali gli studenti hanno dimostrato molta partecipazione e interesse.

NUCLEI TEMATICI FONDAMENTALI E I TESTI SCELTI	Periodo	Ore
NATURALISMO E VERISMO <ul style="list-style-type: none">● Émile Zola, Gervaise e l'acquavite● Giovanni Verga, Rosso Malpelo (da Vita dei campi)● Giovanni Verga, La roba (da Novelle rusticane)● Giovanni Verga, Il progetto dei Vinti (da I Malavoglia-Prefazione)● Giovanni Verga, La morte di Gesualdo (da Mastro-don Gesualdo)	Settembre-ottobre	10
DECADENTISMO <ul style="list-style-type: none">● Charles Baudelaire, L'albatro (da I fiori del male)● Oscar Wilde, La bellezza come unico valore (da Il ritratto di Dorian Grey)	Novembre	5
GABRIELE D'ANNUNZIO <ul style="list-style-type: none">● L'attesa dell'amante (da Il Piacere)● Il verso è tutto (da Il Piacere)● La sera fiesolana (da Alcyone)● La pioggia nel Pineto (da Alcyone)	Dicembre-gennaio	20
GIOVANNI PASCOLI <ul style="list-style-type: none">● Il fanciullino che è in noi, (da Il fanciullino)● Lavandare, (da Myricae)● Il lampo,(da Myricae)● Il tuono, (da Myricae)● Il temporale● X agosto, (da Myricae)● La mia sera, (da Canti di Castelvecchio)● Il gelsomino notturno, (da Canti di Castelvecchio)	Febbraio	20
LE AVANGUARDIE <ul style="list-style-type: none">● Filippo Tommaso Marinetti, Manifesto del Futurismo● Filippo Tommaso Marinetti, Il bombardamento di Andrianopoli● (Zang Tumb Tumb)	Marzo	10

<ul style="list-style-type: none"> • Aldo Palazzeschi, E lasciateci divertire! (Canzonetta) da L'incendiario • Sergio Corazzini, Desolazione del povero poeta sentimentale da Piccolo Libro inutile 		
IL ROMANZO DELLA CRISI <ul style="list-style-type: none"> • F. Kafka, Le metamorfosi • M. Proust, da Alla ricerca del tempo perduto "La madeleine" • J. Joyce, L'insonnia di Molly (da ULISSE) 	Aprile/Maggio	15
ITALO SVEVO <ul style="list-style-type: none"> • La coscienza di Zeno , Prefazione e Preambolo • La coscienza di Zeno, L'ultima sigaretta • Italo Svevo, Lo schiaffo del padre 	Aprile/Maggio	10
LUIGI PIRANDELLO <ul style="list-style-type: none"> • Il sentimento del contrario (dal saggio L'Umoreismo) • Il treno ha fischiato (da Novelle per un anno) • La patente (da Novelle per un anno) • La rinascita di Adriano Meis (da Il fu Mattia Pascal) • Un piccolo difetto (da Uno, nessuno e centomila) • Un paradossale lieto fine (da Uno, nessuno e centomila) 	Maggio/giugno	10
GIUSEPPE UNGARETTI Dall'Allegria <ul style="list-style-type: none"> • I fiumi • San Martino del Carso • Veglia • Soldati • Mattina 	Maggio/giugno	5

I suddetti nuclei tematici fondamentali verranno esplicitati analiticamente nel Programma finale del docente.

I seguenti nuclei tematici trattati dopo la presentazione del Documento del 15 maggio saranno esplicitati nel programma finale dettagliato e effettivamente svolto dal docente.

2. METODOLOGIE DIDATTICHE UTILIZZATE

- | | |
|--|---|
| <input checked="" type="checkbox"/> X Lezioni frontali | <input type="checkbox"/> Cooperative Learning |
| <input type="checkbox"/> Lavori di gruppo | <input checked="" type="checkbox"/> X Lezioni guidate |
| <input type="checkbox"/> Classi aperte | <input checked="" type="checkbox"/> X Problem solving |
| <input type="checkbox"/> Attività laboratoriali | <input type="checkbox"/> Brainstorming |
| <input type="checkbox"/> Esercitazioni pratiche | <input type="checkbox"/> Peer tutoring |
| <input checked="" type="checkbox"/> X Video-lezioni | <input checked="" type="checkbox"/> X Materiali e consegne per la DaD |
| <input type="checkbox"/> Altro | |

3. STRUMENTI E MATERIALI DIDATTICI

- | | |
|--|---|
| <input checked="" type="checkbox"/> X Libro di testo | <input type="checkbox"/> Uscite didattiche |
| <input type="checkbox"/> Testi didattici di supporto | <input checked="" type="checkbox"/> X Sussidi audiovisivi |
| <input type="checkbox"/> Stampa specialistica | <input type="checkbox"/> Film - Documentari |
| <input checked="" type="checkbox"/> X Scheda predisposta dal docente | <input checked="" type="checkbox"/> X Filmati didattici |

- Computer
- Viaggi di istruzione
- Incontri con esperti
- Webinar e formazione online
- Altro.....

- X Presentazioni in PowerPoint
- X LIM
- Formazione esperienziale
- X Lezioni registrate

4. TIPOLOGIE DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE

PROVE SCRITTE	PROVE ORALI	PROVE PRATICHE
<input checked="" type="checkbox"/> X Quesiti	<input type="checkbox"/> X Interrogazione	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/> X Vero / Falso	<input type="checkbox"/> Intervento	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/> X Scelta multipla	<input type="checkbox"/> X Dialogo	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/> Completamento	<input type="checkbox"/> X Discussione	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/> Soluzione di problemi	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

5. CONTRIBUTO DELLA DISCIPLINA AL RAGGIUNGIMENTO DELLE CONOSCENZE E COMPETENZE PROPRIE DI "EDUCAZIONE CIVICA"

L'ultimo anno vede concludersi un percorso di **educazione civica**, con un tetto minimo di 33 ore da svolgersi nell'arco dell'anno e assegnato a tutte le discipline.

Abbiamo approfondito i seguenti temi: **Costituzione e esame dei primi 12 articoli della stessa. Onorificenze dello stato con particolare riferimento al cavalierato della repubblica.**

6. RISULTATI RAGGIUNTI

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti risultati in termini di: *(indicare in modo sintetico i risultati conseguiti dalla classe)*

CONOSCENZE	ABILITÀ	COMPETENZE
La classe <ul style="list-style-type: none"> ● riconosce le linee essenziali della storia delle idee, della cultura, della letteratura, delle arti ● ● Padroneggia il patrimonio lessicale ed 	La classe <ul style="list-style-type: none"> ● Sa collocare la vita di un autore nel contesto storico, politico e culturale del suo tempo ● Sa cogliere la novità e la centralità di un autore nel panorama culturale del suo tempo 	La classe <ul style="list-style-type: none"> ● Sa leggere, comprendere e interpretare testi letterari ● Dimostrare consapevolezza della storicità della lingua e della letteratura ● Saper stabilire essi tra la letteratura e altre

<p>lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Individuare e utilizzare le moderne forme di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete 	<ul style="list-style-type: none"> ● Sa collocare le opere di un autore all'interno dell'evoluzione del genere lirico ● Sa riconoscere nei testi di un autore i caratteri della sua poetica e le novità e le differenze rispetto alla tradizione ● Sa cogliere nei testi di un autore i caratteri fondanti delle rispettive opere ● Sa riconoscere l'importanza delle scelte linguistiche di un autore 	<p>discipline o domini espressivi</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire in vari contesti l'interazione comunicativa verbale ● Utilizzare e produrre strumenti di comunicazione visiva e multimediale
--	--	---

Piove di Sacco, 12.05.2025

Il/la Docente
